

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 7 ИМЕНИ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА СЕРГЕЯ НИКОЛАЕВИЧА СУДЕЙСКОГО»**

«Утверждаю»
Директор МБОУ ЦО № 7

/И.В.Симонова/
приказ № 292-а
от 30.08.2023г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа кружка
«Палитра»**

Рекомендована для возраста: 1-4 классы

Срок реализации: 1 год

Уровень реализации: начального общего образования

Направленность: художественно-эстетическая

Составитель программы:
руководитель кружка
Валькова Ксения Владимировна

**Тула
2023 год**

1 Пояснительная записка

Программа обучения в объединении «Изобразительного искусства Палитра» ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т. е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству в кружке как комплексный процесс формирования у обучающихся, духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

Познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности – является одним из элементов единой системы воспитания, обучения и развития учащихся. С целью повышения эстетического воспитания вводится кружок «Палитра».

В каждом человеке от природы заложены огромные возможности. Помочь реализовать их, преодолеть психологический барьер боязни нового, увлечь, развить способности легче всего в интересном занятии, в деле. Человек, увлеченный творчеством, способен превратить любой труд в искусство, в красоту для себя и окружающих. Один из путей развития творческих способностей школьников - это занятие в школьных студиях, кружках, где максимально раскрываются художественные способности детей.

Программа «имеет художественно-эстетическую направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Представляемая в настоящем модернизированном варианте, расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными игровыми приёмами, данная программа, предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия декоративно-прикладным и изобразительным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают

языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Цели программы:

- Развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные, художественные способности в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно-творческих способностей и положительно эмоционального восприятия окружающего мира.

Образовательные задачи:

- **Обучающая:** учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- **Развивающая:** развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.
- **Воспитательная:** формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих методов:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

- Создавать условия для освоения цветовой палитры.
- Создание условий для коммуникативной деятельности детей.
- По источнику передачи и восприятия знаний:
 - словесные (рассказ, беседа),
 - наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
 - практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)
- По характеру познавательной деятельности:
 - репродуктивные (воспроизводящий)
 - частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
 - творческие (творческие задания по видам деятельности).
- По степени самостоятельности:
 - работа под непосредственным руководством педагога;
 - совместная работа;
 - самостоятельная работа.

Программа базируется на следующих концептуальных принципах:

- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- нравственно-духовное развитие и потребность в самовыражении личности;
- свобода и выбор деятельности;
- психологическая помощь в адаптации ребёнка в коллективе;
- взаимопонимание между педагогом и детьми;
- формирование контроля и оценки собственной деятельности;

2 Содержание программы

Направленность данной внеурочной образовательной программы:
проектная деятельность

Классы: 1-4-е. Наполняемость группы - 61 человек.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на один год обучения из расчёта 4 занятия в неделю, каждое занятия 2 часа.

Всего: 136 часов.

Количество часов в 1-ой четверти-34ч.

Количество часов в 2-ой четверти-34ч.

Количество часов в 3-й четверти-34 ч.

Количество часов в 4-ой четверти-34ч.

Программа предусматривает проведение внеклассных занятий 4 раза в неделю в учебном кабинете, работы детей в группах , индивидуальная работа.

Форма и режим занятий:

- выставки;
- конкурсы;
- беседы с детьми;
- коллективные творческие работы.
- наблюдение за детьми в процессе работы;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- конкурсы внутри коллектива и учреждения;
- После изучения каждой темы и в конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация с использованием критериев оценки знаний, умений и навыков.

Предполагаемый порядок действий:

- Знакомство класса с темой.
- Выбор под тем.
- Сбор информации.
- Работа над творческим проектом.

Педагог выбирает общую тему или организует ее выбор учениками. Критерием выбора темы может быть желание реализовать какой-либо проект, связанный по сюжету с какой-либо темой.

Классические источники информации-энциклопедии и другие книги.
Возможные экскурсии- выставки, действующие мероприятия.

Немалыми возможностями располагает художественно-творческая деятельность в кружке для профессиональной ориентации обучающихся. Участие в тематических конкурсах, выставках разного уровня может стать началом творческого пути становления будущего художника, архитектора, скульптора, дизайнера, учителя рисования.

Личностные и метапредметные результаты

Результаты	Формируемые умения	Средства формирования
личностные	<ul style="list-style-type: none"> •уметь анализировать жанры изобразительного искусства; •знать особенности языка изобразительного искусства - живописи, графики, скульптуры. •участвовать в поисковой работе; 	Организация на занятии парно-групповой работы
Метапредметные результаты		
регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> •владеть грамотой изобразительного искусства, предусмотренной для данного возраста; выполнять наброски в различной технике; •уметь передавать тональные и световые грани при передаче объема предмета; •умело подбирать колорит, передавать в рисунке светотень, рефлекс, перспективу; 	В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; Преобразовывать практическую задачу в творческую

	<ul style="list-style-type: none"> • владеть средствами художественной выразительности; • знать законы перспективы; 	
Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> • Добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу. • Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков • Умения учиться: навыках решения творческих задач и навыках поиска, анализа и интерпретации информации. 	Осуществлять расширенный поиск информации
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> • уметь работать коллективно, выставляться творчески. 	Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; Продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников кружка

Требования к уровню знаний, умений и навыков по окончании реализации программы:

Учащиеся должны знать:

Виды изобразительного искусства,

Разработку концепции,

Творческий подход к работе.

Уметь:

Работать в различной технике рисования,

Пользоваться приёмами стилизации образов и предметов,

Самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы.

Предполагаемые результаты реализации программы и критерии их оценки:

Должны научиться	Сформированные действия
<p><i>Обучающиеся должны научиться</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Собирать информацию• Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.• Выделять главное и второстепенное• Самостоятельно обдумывать и выбирать композицию• Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;	<p><i>В ходе решения системы проектных задач у школьников могут быть сформированы следующие способности:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Четко знает и применяет на практике законы цветоведения.• Творчески подходит к выполнению постановки с натуры.• Самостоятельно создает этюды, зарисовки, наброски.• Самостоятельно подбирает колорит; грамотно передает в рисунке светотень, рефлекс.• Знает и применяет на практике законы перспективы.• Владеет средствами художественной выразительности.

Содержание тематического планирования творческого кружка «Палитра»

Раздел 1. Введение «Роль искусства в нашей жизни» (20 часов).

- Основы рисунка
- Знакомство с различными художественными материалами для создания проектов (акварель, гуашь, пастель, уголь и др.)
- Приемы работы с ними.
- Выявление уровня подготовленности вновь поступивших учеников.

Раздел 2. Изучение классической литературы, Жанры изобразительного искусства. (12 часов).

- Научиться сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы.
- Знать изобразительные средства рисунка (линия, точка, пятно) Знать изобразительные средства рисунка (линия, точка, пятно)

Раздел 3. Тематическое изобразительное искусство (24 часов).

- Просмотр презентации, репродукций. беседа.
- Оформительские творческие и выставочные работы.

Раздел 4. Колорит, цветовая гармония (20 часов).

- Основы графического дизайна.
- Плакат как средство выражение общественных идей. Слово и изображение.
- Изображение несложного пейзажа.
- Художественный приём «заливка».

Раздел 5. Знакомство с творчеством художников родного города (48 часа).

- Изображение несложного пейзажа.
- Зарисовки городских зданий.
- Тематическая картина в русском искусстве

Учебно-тематический план

(1 год обучения- 136часов)

№	Наименование темы	Количество часов	
		теория	практика
1.	Введение «Роль искусства в нашей жизни»	14	14
2.	Изучение классической литературы, Жанры изобразительного искусства.	12	16
3.	Тематическое изобразительное искусство	10	18
4.	Колорит, цветовая гармония	10	20
5.	Знакомство с творчеством художников родного города	30	30

5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение

- схематические рисунки и таблицы;
- специальные модели и приборы для демонстрации перспективы и светотени;
- рисунки и таблицы методической последовательности работы над изображением;
- специальные приборы - "Цветовой круг" и "Тоновой круг" для развития у детей чувства цвета и тона.

Список литературы:

1. М.Михейшина «Уроки рисования для младших школьников», 2005г.
2. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе»,2007г.
3. О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.
- 4 А. Архитектурно-ландшафтный дизайн. Теория и практика / Г.А. Потаев. - М.: Форум, Инфра-М, 2013. - 354 с.
5. Потаев, Г.А. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: Учебное пособие / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Нит. – Москва.
6. Риз, Э. Как сделать красиво в 3D-дизайне / Э. Риз. - М.: СПб: Символ-Плюс, 1999.
7. Устин Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве / Устин, Виталий. - М.: АСТ, 2004.

Методические пособия :

1. Выставка изделий
2. Книги и иллюстрации.
3. Этапы выполнения работы.
4. Образцы изделий.

Ожидаемые результаты:

В результате совместной продуктивной деятельности:

- происходит раскрытие творческих способностей;
- ребёнок обучается новым техникам и приёмам изображения;
- ребёнок учится композиционно правильно располагать изображаемые предметы на листе:
- учится вести работу в правильной последовательности;
- развивается образное мышление, воображение и зрительная память;
- происходит приобщение к мировой художественной культуре, а так же накопление начальных знаний об искусстве;
- происходит воспитание эстетического вкуса.