

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 7 ИМЕНИ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА СЕРГЕЯ НИКОЛАЕВИЧА СУДЕЙСКОГО»**

«Утверждаю»
Директор МБОУ ЦО № 7

/И.В.Симонова/
приказ № 292-а
от 30.08.2023г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа кружка
«Мажоретки»**

Рекомендована для возраста: 3-10 классы

Срок реализации: 1 год

Уровень реализации: начального, основного, среднего общего образования

Направленность: художественно-эстетическая

Составитель программы:
руководитель кружка
Вишневская Наталья Владимировна

Тула
2023 год

Пояснительная записка

В настоящее время со стороны родителей и детей, а также различных социальных организаций растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно- массовое мероприятие без этого не обходится, и красочные, яркие дефиле и танцевальные номера с участием мажореток уместны в любом мероприятии любого формата (развлекательном, познавательном, патриотическом).

Слово «мажор» известно с давних пор и означает бодрый, радостный настрой (само течение пришло с Европы), а вот термин «мажоретки» прижился в русском языке сравнительно недавно. Данный жанр искусства – это синтез музыки, эстрады, хореографии и театра. Он требует для своего воплощения не только наличия определенных способностей, но и конкретных знаний и практических навыков: умения двигаться в любом интерьере, в том числе в условиях городских улиц. В арсенале мажореток могут быть различные предметы, которыми они должны пользоваться в процессе выступления: барабаны, флаги, помпоны, батоны. Мастерство владения предметами – главная составляющая успеха, а выход на публику – верхняя ступень мастерства, требующего самосовершенствования, это конечный результат серьезной подготовки.

Программа рассчитана на 34 недели учебного времени при продолжительности занятий 40 минут.

Основной целью занятий в коллективе является развитие творческого потенциала школьника, его эстетического воспитания, через знакомство и бережное отношение к народному творчеству.

Задачи:

Обучающие:

- Освоение техники движения и владения предметами в мажореточной хореографии;
- Обучение элементами классического танца;
- Постижение основ актерского мастерства;
- Расширение представлений, обучающихся о профессии манекенщицы.

Воспитательные:

- Развитие художественного вкуса, творческого отношения к себе и окружающему миру;
- Формирование и укрепление таких качеств личности, как терпение, трудолюбие, выносливость, стремление к творческому росту, самодисциплина, ответственность;
- Воспитание культуры поведения и общения;
- Воспитание общественно-активной творческой личности обучающихся

Развивающие:

- Формирование мотивации достижений результата в искусстве мажореток;
- Развитие физических возможностей детей, умения согласовывать движения тела с музыкой;
- Развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, пластики тела, сценической выразительности;
- Формирование интереса обучающихся к самостоятельной работе, импровизации на основе музыки;
- Развитие коммуникативных и организаторских способностей;
- Развитие творческого мышления, воображения, восприятия.

Перечень учебного оборудования и наглядных пособий для проведения занятий:

- Ноутбук
- Колонки

- Барабаны
- Палочки

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия приема – принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. Программа занятий составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями обучающихся.

Условия формирования группы – основной формой организации деятельности является групповое занятие.

Структура занятий по программе «Мажоретки» - общепринятая.

Формы организации деятельности учащихся на занятия – учебные занятия, концертные выступления, возможно соревнования по мажореткам для начинающих, фестивали.

Одним из ведущих приемов обучения является демонстрации педагогом манеры исполнения упражнений

Планируемые результаты

Предметными результатами освоения, обучающимися содержания программы, являются следующие умения:

- излагать факты истории развития искусства мажореток, характеризовать его роль и значение в жизнедеятельности человека;
- в доступной форме объяснить правила (технику) выполнения двигательных действий, анализировать и находить ошибки, эффективно их исправлять;
- планировать занятия физическими упражнениями в режиме дня, организовывать отдых и досуг;
- представлять комплексы ОФП как средство укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;
- подавать строевые команды, вести подсчет при выполнении общеразвивающих упражнений;
- технически правильно выполнять двигательные действия в сочетании с игрой на музыкальных инструментах, и применять эти навыки и умения различными способами, в различных изменяющихся, вариативных условиях, соблюдая при этом технику безопасности;
- выполнять танцевальные и маршевые композиции выразительно и в соответствии с музыкальным сопровождением

Личностными результатами освоения, обучающимися содержания программы, являются следующие умения:

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ним общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований ее безопасности, сохранности реквизита и оборудования, организации места занятий;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и

передвижениях человека;

- оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонами образцами;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения.

№ занятия	Тема занятия	Количество часов
1-8	Вводное занятие	8
9-24	Знакомство с ударными инструментами	16
25-41	Из истории ударных инструментов	16
42-61	Техника игры на барабане	20
62-77	Ритмическая согласованность	16
78-93	Азбука музыкального движения	16
94-115	Пространственные упражнения	22
116-135	Технические трудности. Исполнение трюков	20
136-155	Музыкальная грамота (1 полугодие)	20
156-179	Индивидуальная работа (1 полугодие)	24
180-210	Совершенствование и развитие исполнительской техники	30
211-234	Сценические движения	24
235-258	Динамические оттенки. Выразительность исполнения	24
259-298	Учебно-тренировочная работа	40
299-328	Дальнейшее развитие и совершенствование навыков мблевой игры	30
329-348	Индивидуальная работа(2 полугодие)	20
349-376	Музыкальная грамота (2 полугодие)	28
377-404	Азбука музыкального движения. Игра в движении	28
405-428	Репетиционные занятия	24
429-442	Итоговое занятие	16
	Итого:	442

Тематическое планирование кружка

Темы программы	Содержание	Количество часов
Вводное занятие	Проверка музыкального слуха, физических данных, эмоциональной мимики, чувства ритма учащихся. Планирование работы кружка, цели и задачи обучения. Составление расписания занятий. Инструктаж по технике безопасности. Понятие ансамбля, виды ансамблей.	8
Знакомство с	Ознакомление с видами ударных	16

ударными инструментами	инструментов: малый барабан, большой барабан, тарелки, литавры, ксилофон, металлофон, кастаньеты, тамбурин и др. Сведения об их устройстве. Необходимость умелого обращения с ними и бережного сохранения. Роль инструмента в оркестре. Практическая работа: устройство ударных инструментов, положение в правой и левой руках	
Из истории ударных инструментов	Создание инструмента. Исторические справки. Прослушивание записей звучания инструмента. Оркестровые записи. Записи современной музыки. Учебно-тренировочная работа.	16
Техника игры на барабане	Правила обращения с барабаном и его хранение. Практическая работа: устройство барабана. Положение в правой и левой руках. Постановка игры (положение корпуса, рук и ног). Одиночные удары. Упражнения для развития рук. Начальные упражнения и этюды. Соотношение удара палочкой правой руки на сильную долю такта. Группировка в различных соотношениях: дуоли, триоли, квартоли, квинтокли, сикстоли, пунктированный ритм, приемы «двойки». Нотная запись партии на ударных инструментах	20
Ритмическая согласованность	Навык ритмической четкости исполнения. Практика: сочинение окончаний простых ритмических оборотов. Сочинение ритмических фраз на заданный темп, размер, характер. Развитие ритмического рисунка. Отработка ритмов по партиям. Ритмические упражнения и этюды, для развития исполнительской техники, чувства ритма, музыкального мышления. Работа с метрономом.	16
Азбука музыкального движения	Мелодия и движение. Понятия «темпо», «быстро», «медленно», «умеренно». Понятие «музыкальный размер»: 2/4, 4/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая, грустная, серьезная. Практическая работа: упражнения на построение ритмических рисунков в разных темпах с помощью хлопков.	16

Пространственные упражнения	Разучивание маршей, требования к игре. Практическая работа: маршировка, строевой шаг с вытянутым коленом. Шаг с подъемом колена. Повороты. Маршировка по одному, в парах, расхождение вправо и влево по одному, в парах, в четверках. Выполнение с носка, на пальцах, с высоко поднятыми коленами. Ознакомление с понятиями: «линия», «колонна», «круг». Игра в движении.	22
Технические трудности. Исполнение трюков	Теория: постановка рук: мелкая техника игры на ударных инструментах. Звукоизвлечение: качественное извлечение звука при исполнении произведений в быстрых темпах. Усложненные упражнения на малом барабане. Понятие о сложных и переменных размерах. Одиночные удары «двойки», «двойки» с ускорением. Варианты рачения палок, упражнения на раскрепощение мышц. Практика: освоение ритмических рисунков: рудименты, как азбука ударника, форшлаги, дробь, парадидлы. Комплексы ударов: дубль, триплет. Отработка трюков с палками: вращение, поднятие. Преодоление технических, ритмических трудностей. Работа с зеркалом	20
Музыкальная грамота (1 полугодие)	Название нот и их расположение на нотном стане. Понятие о музыкальных звуках по высоте. Название октав. Обозначение нот различной длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Знакомство с динамическими оттенками: тихо, громко, очень тихо и очень громко. Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, темпами, ритмами, размером, динамикой. Практическая работа: обработка игры, целых, половинных, восьмых, шестнадцатых нот, соотношение удара палочкой правой руки и сильной доли такта	20
Индивидуальная работа (1 полугодие)	Отработка программного материала индивидуально с каждым кружовцем. Развитие индивидуальных особенностей	24

Совершенствование и развитие исполнительской техники	Теория. Повторение пройденного материала. Практическая работа: усложнение упражнений тренировки кистей рук. Упражнения на выразительность ритма. Усложнение ритма. Умение правильно распределить звучание инструмента, более чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.	30
Сценические движения	Взаимодействие артистов на сцене. Отработка общих трюковых элементов на площадке. Работа на сцене	24
Динамические оттенки. Выразительность исполнения	Понятие «крещендо», «диминуэндо», «тембр». Способы звукоизвлечения: амплитуда и расположение удара на мембране в соответствии с динамикой и тембром. Разбор ритмических упражнений	24
Учебно-тренировочная работа	Строевые приемы барабанщика. Место барабанщика в строю. Практическая работа: увеличение репетиции по времени. Сыгрывание ансамбля и разучивание программы для публичного выступления. Отработка программного материала.	40
Дальнейшее развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры	Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Строй/ансамбль/и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизации. Подчинение индивидуального исполнения обще ансамблевому, направленному на раскрытие художественного образа. Работа над импровизацией. Сочинение небольших ритмических мотивов и дальнейшее их развитие. Настройка ансамбля, чистота исполнения, единство темпоритма.	30
Индивидуальная работа (2 полугодие)	Совершенствование знаний и умений учащихся, подготовка солистов. Индивидуальная работа по хореографии и музыкальной грамоте	20
Музыкальная грамота (2 полугодие)	Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года. Слуховой анализ. Построение голосом и определение на слух по разрешению тональной принадлежности характерных интервалов мажора и минора. Практическая работа:	28

	упражнения по совершенствованию отработки игры различной длительности	
Азбука музыкального движения. Игра в движении	Совершенствование строевых приемов барабанщиц, место в строю. Практическая работа: упражнения на обучение ритмичности. Построение группы по кругу, шеренгой, «стойкой». Ходьба равными четвертями, ходьба с хлопками (различные ритмические сочетания шагов и хлопков). Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки и текста. Отмашка руки. Отработка четкости шага барабанщика во время собственной игры.	28
Репетиционные занятия	Работа над концертными номерами. Практика: Подготовка и репетиция концертных номеров.	24
Итоговое занятие	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении для отдыха кружковцев. Проведение лекций и бесед по этике и эстетике и другой тематике. Подведение итогов, проделанной работы	16

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Для контроля знаний учащихся, полученных в процессе обучения предусмотрены следующие мероприятия:

- участие в концертах;
- авторские номера от учащихся.

Библиографический список

1. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Раздел «ударные инструменты». – М.:Просвещение, 1996
2. Программа работы кружков в пионерском лагере. – Кишинев: Лумина, 1980.
3. Толстых В.И. Эстетическое воспитание. – М.: Высшая школа, 1984