МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 7 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СЕРГЕЯ НИКОЛАЕВИЧА СУДЕЙСКОГО»

Симонова Ирина Владимировна

Подписано цифровой подписью: Симонова Ирина Владимировна
Дата: 2023.09.26 13:09:57 +03'00'

«Утверждаю»
Директор МБОУ ЦО № 7
_____
/И.В.Симонова/
приказ № 292-а
от 30.08.2023г.

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Волшебные нотки»

Рекомендована для возраста: 1-4 классы
Срок реализации: 1 год
Уровень реализации: начального общего образования
Направленность: художественно-эстетическая

Составитель программы:
руководитель кружка
Сидорова Светлана Валерьевна

Тула
2023 год

Аннотация

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей. На это направлена деятельность дополнительного образования музыкального кружка.

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен, занятие хореографией.

Музыкальный кружок «Волшебные нотки» направлен на групповое обучение вокалу, развивает художественный вкус, память, образное мышление, артистизм, развивает творческую индивидуальность, укрепляет здоровье, воспитывает любовь к музыке всех жанров и направлений.

Пояснительная записка.

Рабочая программа дополнительного образования «Волшебные нотки» для учащихся 1-4 классов начальной школы, разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Государственная программа РФ «Развитие образования», утверждённая Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 г. № 1/15);
- Основная образовательная программа основного общего и среднего общего образования МБОУ «Центр образования №7 имени Героя Советского Союза Сергея Николаевича Судейского» Зареченского территориального округа города Тулы;

- Учебный план на 2021 – 2022 учебный год МБОУ «Центр образования №7 имени Героя Советского Союза Сергея Николаевича Судейского» Зареченского территориального округа города Тулы;
- Положение о рабочей программе МБОУ «Центр образования №7 имени Героя Советского Союза Сергея Николаевича Судейского» Зареченского территориального округа города Тулы.

В основу программы дополнительного образования художественно – эстетического направления «Волшебные нотки» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс дополнительного образования «Волшебные нотки» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Программа «Волшебные нотки» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Без должной вокальной подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы, сольные занятия. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

В качестве главных методов программы избраны **методы:** стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения:

1. стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений;

2. творческий подход: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в ансамблевом пении, ансамблевой импровизации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии;

3. системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими;

4. метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

* постановка дыхания;
* работа над расширением певческого диапазона;
* развитие музыкального слуха и ритма.

Цель программы: приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

1) Формирование устойчивого интереса к пению
2) Обучение выразительному пению
3) Обучение певческим навыкам
4) Развитие слуха и голоса детей.
5) Формирование голосового аппарата.
6) Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
7) Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
8) Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

9) Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Место учебного курса «Волшебные нотки» в плане дополнительного образования.

Преподавание курса «Волшебные нотки» рассчитано на учащихся начальной школы 1-4 классов, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью. Важность этого курса для младших школьников подчеркивается тем, что он осуществляется в рамках программы формирования вокально-технической деятельности, рекомендованной для дополнительного образования новым стандартом.

Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта – 1 - 4 классы 34 часа (2 часа в неделю).

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей.

Задания практический занятий направлены на умение:

* знать физиологические особенности голосового аппарата;

* использовать правильную позицию голосового аппарата при пении;

*исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню а капелла;

* уметь брать дыхание в характере произведения.

Участники программы: дети от 7 до 11 лет.

Сроки реализации: 2021-2022 г.

Формы и режим занятий: ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, педагогов и администрации школы.

Реализация данной программы опирается на следующие **принципы** педагогического процесса:

-принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;

-принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

-принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

Используемые технологии

1. Технологии развития процессов восприятия и размышления о музыке.
2. Технологии ассоциативно-образного мышления.
3. Технологии формирования певческой культуры.
4. Технологии использования УМК.
5. Технологии проектно-исследовательской деятельности.
6. Технологии становления ассоциативно-образного мышления обучающихся.
7. Технологии использования учебно-методических комплектов в процессе обучения музыке.
8. Информационные технологии.
9. Технология здоровьесбережения в процессе обучения, развития, воспитания.
10. Технологии диагностики успешности развития музыкальной культуры обучающихся.
11. Игровые технологии.

Формы и инструменты промежуточного и итогового контроля

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

А) начальный контроль (сентябрь);

Б) текущий контроль (в течение всего учебного года);

В) промежуточный контроль (январь);

Г) итоговый контроль (май).

Контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, проведения музыкальной викторины, процедуры тестирования, участия в концертах, конкурсах и фестивалях, смотрах, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, активности учащихся на занятиях.

Планируемые результаты освоения программы курса «Волшебные нотки»

К концу **года** обучения дети должны

знать/понимать:

• строение артикуляционного аппарата;

• особенности и возможности певческого голоса;

• гигиену певческого голоса;
• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
• соблюдать певческую установку.

уметь:

• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
• петь короткие фразы на одном дыхании;
• в подвижных песнях делать быстрый вдох;
• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
• петь легким звуком, без напряжения;
• петь чисто и слаженно в унисон;
• на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
• уметь делать распевку;
• исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами освоения программы «Волшебные нотки» являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение конкурсов, фестивалей.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом манеры пения.

Структура занятия

Каждое занятие строится по схеме, которая имеет особое значение.

1. Распевание (вводная часть) Работая над вокальными навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **формы работы над произведениями**:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии;
3. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста;

4. репетиционные занятия - подготовка готовых номеров к концертным выступлениям.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка и их возможностей. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое и информационное обеспечение

1. Наличие кабинета.
2. Наличие репетициального зала (сцена).
3. Ноутбук.
4. Колонки
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Записи выступлений, концертов.
9. Музыкально-дидактический материал: нотные тетради, нотные карточки.
10. Отпечатанная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.
11. Наличие достаточного количества отпечатанных текстов песен.

Содержание программы курса «Волшебные нотки»

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст учащихся 7-11 лет. Занятия проводятся по 1 часу два раза в неделю, 68 часов в год. В течение года, учащиеся знакомятся с основными типами певческих голосов и спецификой их звучания, осваивают элементы музыкальной грамоты, законы правильного пения.

Наполняемость групп и названия ансамблей:

1 группа (7-8 лет) – не более 5 человек - ансамбль «Гномики».

2 группа (8-9 лет) – не более 5 человек – ансамбль «Звездочки».

3 группа (9-10 лет) – не более 5 человек – ансамбль «Акварельки».

4 группа (10-11 лет) – не более 5 человек – ансамбль «Домисолька».

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов		
		Всего	**Теоретические занятия**	**Практические занятия**
I	Пение как вид музыкальной деятельности.	6	3	3
II	Развитие певческого голоса. Формирование вокальных навыков	36	7	29
III	Основы музыкальной грамоты.	10	7	3
IV	Ансамбль.	15	2	13
V	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого:	**68**	20	48

Содержание учебно-тематического плана

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности (6 ч.).

Знакомство с учащимися. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального кружка. Знакомство с программой, режимом работы. Выявление музыкальных способностей: проверка наличия чувства ритма, оценка ладового чувства, мелодический и гармонический слух, а также способности музыкальной памяти. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Раздел II. Развитие певческого голоса. Формирование вокальных навыков (36 ч.).

Вокал как искусство. Гигиена и охрана голоса. Формирование понятия «атака звука». Гласные и согласные, их роль в пении. Формирование вокальных навыков: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Пение нон легато и легато. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте). Дыхание перед началом исполнения. Цезуры. Развитие дикционных навыков. Унисон. Чистота интонирования. Свободное звучание голоса в пределах октавы (D1 - C2). Дыхательная гимнастика. Диафрагмальное дыхание. Атака звука (мягкая, твердая, придыхательная). Дикционные упражнения. Работа над вокализами. Упражнения, направленные на отработку чистоты интонирования.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел III. Основы музыкальной грамоты (10 ч.).

Знакомство с элементарной музыкальной терминологией (нота, запись нот, звукоряд, аккорд, интервал, скрипичный и басовый ключи). Звук, длительность звука, такт и затакт, мелодия, интервалы и аккорды. Средства музыкальной выразительности (темп, ритм, лад, динамика). Определение нот на нотном стане и музыкальном инструменте, аккордов и интервалов. Анализ музыкальных произведений.

Раздел IV. Ансамбль (15 ч.).

Особенности ансамблевого исполнения. Бережное отношение к слову, работа с текстом. Дыхательные и дикционные упражнения. Цепное дыхание. Унисон и звуковедение.

Раздел VI. Итоговое занятие (1 ч.).

Контрольный срез знаний обучающихся (беседа, опрос). Подведение итогов за год.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Перечень музыкальных произведений
для использования в обеспечении образовательных результатов:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
2. «Я устала!», муз. и сл. А. Петряшевой.
3. «Подари улыбку миру», муз. и сл. А. Ермолова.
4. «Песенка про папу», муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник.
5. «Карусель мелодий», муз. и сл. А. Арсентьева.
6. «Каникулы» муз.А.Циплияускас и сл. Н. Шитова.
7. «Песня о школе», муз. А. Марчук.
8. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов

9. «Осень постучалась к нам», муз.И. Смирновой, сл.Т. Прописновой
10. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
11. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
14. «Россия, мы дети твои», муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник (Волшебники двора).
15. «Мама и дочка», муз. и сл. Е. Плотниковой.
16. «Радуга», Кукутики
17. «Я знаю о войне лишь понаслышке», муз. Л. Остапенко, сл. О. Ткач.
18. «Мама мне на тебя не наглядеться», муз. и сл. Л. Поцупун.
19. «После дождя будет радуга», муз. и сл. гр. «Балабама».
20. «Птицы белые», муз. С. Ранда, сл. В. Редкозубова
21. «Хлопайте в ладоши», муз. и сл. Е.Зарицкой.
22. «Хомячок», муз. и сл. Л. Абелян.
23. «Ну-ка, елочка, светлей!», муз. В.Петрова, сл. М. Клоковой
24. «Мамочка милая, мама моя», муз.В.Канищева, сл. Л.Афлятуновой.
25. «Белые снежинки», муз.М. Чертищева, сл. Д. Акимова.
26. «Падают снежинки», муз. и сл. А. Ермолова.
27. «Я, ты, он, она», муз. Д. Тухманова, сл.Р.Рождественского.
28. «Вальс» из м/ф «Анастасия», муз.С. Флаэрти, сл.Л. Аренс.
29. «На краю земли» из м/ф «Щелкунчик», муз. И. Брусенцева, сл. А.Вартанова
30. «Сказка новогодняя», муз. С.Суэтова, сл. Е. Пекки.
31. «Конопушки», муз.и сл. П.Сасина.
32. «Россия», муз. Б.Стоуна, сл. А. Лапшакова.
33. «Мечтай», муз.Т.Демчука, сл. М. Дорошевич.
34. «Парус», муз. А. Церпята, сл. А. Гринько.
35. «Это все Россия», муз. и сл. Ю. Верижникова.
36. «Нарисуй этот мир», муз. И.Крутой, сл. Д. Джокер.
37. «Маленький принц», исп. К.Рябова
38. «Здравствуй, солнце», муз. и сл. А.Церпята.
39. «Ласточка», муз. Е. Крылатова, сл. И. Шаферана.
40. «Служить России», муз.Э.Ханока, сл. И. Резника.
41. «Мы маленькие дети», муз.Е.Крылатова, сл.Ю. Энтина.
42. «Мой папа самый лучший», муз. и сл.С. Ильина.
43. «Моя мама». муз. и сл.И.Черника.
44. «Папа», муз.Р. Салахова, сл. А. Трофимовой.
45. «Мама, будь всегда со мною рядом», муз. и сл. А. Чешегоровой.
46. «Лучше папы друга нет», муз. Б.Савельева, сл. М. Пляцковского.
47. «Мама», муз. и сл. А. Петряшевой.
48. «Мамочка моя милая», муз. и сл. Л. Мельниковой.
49. «Первый раз в пебрвый класс», муз. и сл. С. Ярушина.
50. «О, моя Россия, как ты красива», муз. и сл. А.Стихаревой.
51. «Радуга» Кукутики.
52. «Расцветай, моя родная Россия», муз. А. Петряшевой, сл. И. Филимоновой.

53. «Остров мечты», муз. А. Ермолова, сл. А. Бочковской.
54. «Моя Россия, моя страна», муз. и сл. С. Паради.
55. «Школа моя», муз. и сл. В. Ударцевой.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов
Раздел «Пение как вид музыкальной деятельности» (6 ч.)			
1		Инструктаж по ТБ. Знакомство с учащимися. Прослушивание детских голосов.	1
2		Диагностика. Пение как вид музыкальной деятельности. Определение плана работы на год.	1
3		Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	1
4		Строение голосового аппарата.	1
5		Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях.	1
6		Основные принципы гигиены и охраны голосового аппарата.	1
Раздел «Развитие певческого голоса. Формирование вокальных навыков» (36 ч.)			
7		Правила охраны детского голоса.	1
8		Формирование понятия «атака звука».	1
9		Гласные и согласные, их роль в пении.	1
10		Формирование вокальных навыков.	1
11		Пение нон легато и легато. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.	1
12		Развитие дикционных навыков.	1
13		Унисон. Чистота интонирования.	1
14		Дыхательная и артикуляционная гимнастика.	1
15		Диафрагмальное дыхание. Атака звука.	1
16		Дикционные упражнения.	1
17		Работа над вокализами.	1

18		Упражнения, направленные на отработку чистоты интонирования.	1
19		Вокально-певческая установка. Дыхание, опора дыхания.	1
20		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1
21		Формирование детского голоса.	1
22		Певческое дыхание.	1
23		Дикция и артикуляция.	1
24		Речевые игры и упражнения.	1
25		Вокальные упражнения.	1
26		Унисонные упражнения.	1
27		Пение упражнений с музыкальным сопровождением и без сопровождения	1
28		Атака звука и ее виды (мягкая, твердая, придыхательная). Вокализы, дыхательные упражнения. Цепное дыхание.	1
29		Упражнения, направленные на отработку чистоты интонирования. Дыхательные упражнения. Вокализы.	1
30		Диафрагмальное дыхание. Атака звука (мягкая, твердая, придыхательная).	1
31		Дикция и орфоэпия. Работа над вокализами. Упражнения, направленные на отработку чистоты интонирования.	1
32		Дикционные упражнения. Работа над вокализами.	1
33		Упражнения на чистоту интонирование (скачки ч4, ч5). Работа над репертуаром. Отработка технических сложностей в песнях.	1
34		Скачки в песнях. Упражнения, направленные на отработку чистоты интонирования.	1
35		Работа над звукоизвлечением в исполняемых произведениях. Вокализы, дыхательные упражнения. Игры.	1

36		Упражнения на голосоведение. Сила звука, динамические оттенки. Работа над произведениями.	1
37		Анализ произведения. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная).	1
38		Музыкальная форма (куплетная, одночастная). Отработка репертуара	1
39		Упражнения на голосоведение. Сила звука, динамические оттенки. Работа над произведениями.	1
40		Отработка гласных и согласных звуков в произведениях.	1
41		Работа над чистотой интонации и певческими навыками. Отработка репертуара.	1
42		Работа над репертуаром. Отработка технических сложностей в песнях.	1
Раздел «Основы музыкальной грамоты» (10 ч.)			
43		Знакомство с элементарной музыкальной терминологией (нота, запись нот, звукоряд, аккорд, интервал, скрипичный и басовый ключи).	1
44		Звук, длительность звука, такт и затакт, мелодия, интервалы и аккорды.	1
45		Средства музыкальной выразительности (темп, ритм, лад, динамика).	1
46		Анализ музыкальных произведений.	1
47		Сила звука, динамические оттенки. Работа над произведениями.	1
48		Динамические оттенки. Отработка вокально-технических сложностей.	1
49		Сложный ритмический рисунок в музыкальном произведении (пунктирный ритм, триоли). Работа над репертуаром.	1
50		Музыкально-ритмические упражнения. Дикция, дыхание	1
51		Скачки (ч4, ч5, м6, б6). Отработка чистоты интонирования. Ритмические упражнения,	1

		песни.	
52		Интервалы, аккорды. Вокальные упражнения. Репертуар.	1
Раздел «Ансамбль» (15 ч.)			
53		Особенности ансамблевого исполнения.	1
54		Бережное отношение к слову, работа с текстом.	1
55		Дыхательные и дикционные упражнения.	1
56		Цепное дыхание. Работа над репертуаром.	1
57		Унисон и звуковедение.	1
58		Дикция. Вокализы. Отработка вокальных сложностей в песнях.	1
59		Скачки в песнях. Чистота интонирования.	1
60		Вокальные упражнения. Отработка согласных звуков в песнях.	1
61		Работа над звукоизвлечением в песнях. Вокализы, упражнения.	1
62		Работа над репертуаром. Отработка гласных и согласных звуков в произведениях.	1
63		Тембр, звуковысотность. Вокализы. Упражнения.	1
64		Особенности современной песни. Упражнения.	1
65		Вокализы, упражнения. Исполнение на слоги песен. Отработка вокальных сложностей в песнях.	1
66		Атака звука. Отработка чистоты интонирования. Вокализы	1
67		Дыхание, дикция, упражнения. Повторение теоретической части обучения.	1
Раздел «Итоговое занятие» (1 ч.)			
68		Контрольный срез знаний обучающихся (беседа, опрос). Подведение итогов работы за год.	1
		Итого	**68**

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение:

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
4. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
5. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
6. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
7. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
8. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
9. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
10. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
11. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
12. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
13. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
14. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
15. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
16. 3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
18. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
19. Палашкина Г.В. Эстрадное пение: примерная учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. – М., 2002. – 26 с.
20. Аникеева З.И. Современные методы диагностики и комплексного лечения заболеваний респираторного тракта у профессионалов голоса в амбулаторных

условиях / под. ред. Л.Б. Рудина. – М.: Издательская группа «Граница», 2011. – 416 с.
21. Бакланова Т.И. Музыка для детей. – М.: АСТ: Астрель, 2009.- 141 с.
22. Уроки сольного пения: вокальная практика. / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 189 с.
23. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1970. – 674 с.
24. Кадобнова И.В., Усачева В.О., Школяр Л.В. Шестилетние дети и музыка // Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. - М.,1991.- 50 с.
25. Куликовская Т.А. Скороговорки и чистоговорки. – М.: Издательство КНОМ и Д, 2002. – 22 с.
26. Малишава В. Практическая школа эстрадного пения.- Архангельск, 2011. – 37 с.
27. Михайлова М.А., Воронина Н.В. / Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 112 с.56
28. Музыкальная грамота / Давыдова Е.В., С.Ф. Запорожец. – М.: Музыка, 1964. – 146 с.
29. Швец Н.Р. Речеголосовой тренинг: Учебно-методическое пособие. – Хабаровск, 2006.- 46 с.
30. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. – М., Издательство «Метафора», 2016. – 128 с.

Материально-техническое обеспечение:

1. Библиотечный фонд: учебники, научно-методические пособия, нотные партитуры, хрестоматии музыкального материала, книги о музыке и музыкантах, альбомы, словари, энциклопедии.
2. Печатные пособия (журналы, таблицы, дидактический раздаточный материал).
3. Техническое оборудование: компьютер или ноутбук, мультимедийный проектор и экран.
4. Презентации к каждому занятию в каждой группе (включающие аудио-видео материалы, теоритический материал, тесты).
5. Портреты композиторов.

Список полезных интернет – ресурсов:

1. http://www.mp3sort.com /
2. http://s-f- k.forum2x2.ru/index.htm
3. http://forums.minus-fanera.com/index.php
4. http://alekseev.numi.ru /
5. http://talismanst.narod.ru /
6. http://www.rodniki-studio.ru /
7. http://www.a- pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
8. http://www.lastbell.ru/pesni.html
9. http://www.fonogramm.net/songs/14818
10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm
11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index /
12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru /?lzh1ed

13. http://www.notomania.ru/view.php ?id=207
14. http://notes.tarakanov.net /
15. http://irina- music.ucoz.ru/load

Электронные ресурсы:

1. Сайт «Социальная сеть работников образования». Режим доступа: http://nsportal.ru/
2. Сайт «Звездный проект». Видеоуроки по вокалу, информация о детских конкурсах и фестивалях. Режим доступа: http://www.zv-prhost.ru/index/videouroki_po_vokalu/0-751
3. Сайт «Постановка голоса». Режим доступа: http://www.orator.ru/golos.html
4. Сайт «Музфон». Поиск минусовых и плюсовых фонограмм. Режим доступа: http://muzofon.com/
5. Сайт «Академия занимательных искусств. Музыка». Режим доступа: http://musicfantasy.ru/materials/akademiya-zanimatelnyh-iskusstv-muzyka
6. Сайт «Опера и вокал». Сайт для вокалистов. Режим доступа: http://vocal-noty.ru/