

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 7 ИМЕНИ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА СЕРГЕЯ НИКОЛАЕВИЧА СУДЕЙСКОГО»**

«Утверждаю»
Директор МБОУ ЦО № 7

/И.В.Симонова/
приказ № 292-а
от 30.08.2023г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа кружка
«Музыкальное искусство»**

Рекомендована для возраста: 1-8 классы

Срок реализации: 1 год

Уровень реализации: начального, основного общего образования

Направленность: художественно-эстетическая

Составитель программы:
руководитель кружка
Тимофеева Лариса Петровна

Тула
2023 год

Введение

Значение музыкального вокального искусства: народного (фольклор) и профессионального осознается современным обществом, как неперенная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа. В процессе совершенствования системы среднего образования, усиление патриотического и интернационального воспитания школьников справедливо связывается с развитием чувства сопричастности традициям и духовным ценностям Родины.

Сольное и хоровое пение является основой музыкального воспитания. Оно дает детям возможность выявить свое отношение к исполняемому произведению, объединяет и организует поющих людей.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

I. Пояснительная записка

Общая характеристика курса

В связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции «Духовно-нравственного воспитания» возникла необходимость создания программ нового уровня. Определены новые подходы и принципы построения обучения, которые требуют постановку новых целей и задач (особенно воспитательного значения), а соответственно получение результата нового качества. В базисный учебный план общеобразовательной школы в рамках вариативной части введена внеурочная деятельность. Все направления реализуют требования ФГОС.

Настоящая программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с основными положениями ФГОС НОО (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897, с изменениями и дополнениями 29 декабря 2014 года, 31 декабря 2015 года, 11 декабря 2020 года). Реализация программы хорового кружка осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принято в соответствии с ч.3 ст.30 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. СанПиН 2.4.2. 2821 – 10, утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993.

3. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011 года № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373».

4. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

5. Программы «Хоровой класс» Попова В.С., М.: Советский композитор, 1988.

6. Основная образовательная программа основного общего и среднего общего образования МБОУ «Центр образования №7 имени Героя Советского Союза Сергея Николаевича Судейского» Зареченского территориального округа города Тулы;

7. Учебный план на 2021 – 2022 учебный год МБОУ «Центр образования №7 имени Героя Советского Союза Сергея Николаевича Судейского» Зареченского территориального округа города Тулы;

8. Положение о рабочей программе МБОУ «Центр образования №7 имени Героя Советского Союза Сергея Николаевича Судейского» Зареченского территориального округа города Тулы;

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При

этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы заключается в том, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства и научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цели и задачи курса

Цель программы:

- *привить интерес у обучаемых к музыкальному искусству и хоровому исполнительству;*
- *познакомить детей с народным творчеством и его традициями;*
- *воспитать у школьников любви к Родине, родному краю.*

Задачи программы:

Развивающие:

- совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- развивать ладотональный, тембровый слух, музыкальную память;
- развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

Образовательные:

- формирование знаний, умений и навыков в вокально-хоровом пении;

- устранение характерных недостатков в пении: крикливости и грубости звучания, фальши, неправильной певческой установки;
- воспитание устойчивого внимания к качеству пения, развития музыкальной памяти и слуха, расширение диапазона голоса.

Воспитательные:

- развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию;
- воспитание эмоциональной отзывчивости.

Просветительские:

- ознакомление с вокальными произведениями народными и композиторов (классиков и современных).

Эстетические:

- раскрыть детям богатство мира идей и образов народной и профессиональной музыки.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

Организационные условия реализации программы

Возрастные особенности детей в хоровом коллективе не учитываются и, исходя из задач коллектива, занятия проводятся следующим образом: один раз в неделю – 1 час.

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации детей к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Создание базового репертуара.

Материал для изучения подбирается среди народных песен и песен современных композиторов. Для лучшего осмысления и усвоения музыкальных произведений проводится периодическое прослушивание музыкального материала народного творчества и произведений композиторов-классиков и композиторов-современников.

Курс « Музыкальное искусство » (вокально-хоровое) неразрывно связан с родственными дисциплинами: курсом истории Отечества, курсом истории искусства и курсом русской литературы.

Программа рассчитана на 34 часа занятий и рассчитана на один год обучения. Возраст учащихся 7 –13 лет.

В течение года учащиеся знакомятся с основными типами певческих голосов и спецификой их звучания, осваивают элементы музыкальной грамоты, законы правильного пения и жанры вокальной музыки.

На занятиях дети знакомятся с народным творчеством, с детским фольклором, с основными жанрами словесного фольклора: прибаутками, потешками, поговорками, скороговорками, закличками, с различными народными музыкальными инструментами. Завершает курс знакомство с творчеством великих русских композиторов: М.И. Глинки, Н.А. Римского – Корсакова, П.И. Чайковского. Во время практической деятельности дети последовательно, шаг за шагом, осваивают «азы» простейших индивидуальных действий. В игровой, доступной форме дети получают навыки в интонировании, декламации, работают над артикуляцией, двухголосием, различными ритмическими рисунками, разыгрывают сказочные сюжеты с напевами.

Программой предусматривается импровизация детьми различных игровых движений, стимулирование творческой активности каждого ребёнка в пении, декламации, исполнении различных ролей в играх и песнях, а также развитие навыков ритмического воспроизведения песенного материала через ощущения ритмического пульсирования в песне, декламации, движении. Большое внимание уделяется овладению детьми «цепным» дыханием в пении, как обязательное условие исполнения песен, особенно народных.

Для занятий используется групповая форма обучения в сочетании с индивидуальной формой, когда все учащиеся выполняют одно задание. Основным методом первого полугодия – *репродуктивный*.

На занятиях второго полугодия используется как *репродуктивный*, так и *поисковый* методы обучения. Результатом деятельности учащихся является приобретение новых знаний и умений. Это поможет им занимать более активную позицию в общественной жизни школы и за её пределами. А также поможет продолжить обучение в различных творческих, специализированных учебных заведениях.

Формы и режим занятий

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Принципы и методы работы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

В основе хорового пения используются педагогические методы:

- демонстративный метод (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

По окончанию курса обучения учащиеся **ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:**

- основы музыкальной грамоты;
- законы правильного пения;
- типы голосов и хоров;
- основные жанры детского песенного фольклора, их названия, назначения и использование в современном быту;
- основные жанры детского словесного фольклора;
- значение и место хоровой музыки в жизни человека;
- понятие о ритме, как основном элементе, объединяющем слова, напев и движение в песне;
- интонационно – ладовую сферу, ритмическую структуру, фактуру и характерные приёмы исполнения народных песен России, песен современных композиторов;
- взаимосвязь народной музыки с творчеством великих русских композиторов.

По окончании курса обучения учащиеся **ДОЛЖНЫ УМЕТЬ**:

- ✓ выполнять простейшие индивидуальные действия;
- ✓ правильно брать дыхание;
- ✓ чётко и правильно артикулировать;
- ✓ чисто интонировать;
- ✓ выразительно петь;
- ✓ петь с движениями и декламацией;
- ✓ импровизировать игровые движения;
- ✓ раскрывать содержание песни, выявляя её смысловое ядро, и органическую связь этого ядра со средствами художественной выразительности;
- ✓ исполнять несложные двухголосные песни;
- ✓ разыгрывать простейшие композиции из народных песен, небольших обрядовых сенок и песен современных композиторов;

Помимо знаний, умений и навыков учащиеся должны приобрести **личностные и социальные качества, такие как:**

- адаптация в современных условиях;
- умение работать в коллективе;
- умение находить пути решения возникающих задач;
- уверенность в себе;
- активность жизненной позиции;
- умение планировать, организовывать и выполнять свою работу.

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик *должен знать и понимать:*

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по изучению и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

II. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п. п.	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	«Давайте знакомиться» (работа над дикцией, артикуляцией и выразительностью исполнения)	3	1	2
3.	«Хоровое искусство. О певческом голосе» (вокальные упражнения)	3	1	2
4.	«Все учимся петь» (музыкальная грамота, хоровое сольфеджио)	4	2	2
5.	«Детский фольклор» (творческие задания)	2	1	1

6.	«Основные жанры словесного фольклора» (слушание музыки)	2	-	2
7.	«Слово, напев, движение в музыке» (хореография в песне)	4	2	2
8.	«Вырази себя в песне» (дыхание, дикция, артикуляция)	4	1	3
9.	«Что такое ритм в песне?» (хоровое сольфеджио)	5	2	3
10.	«Найдём к каждой песне свой ключ» (работа над репертуаром)	2	1	1
11.	«Двухголосное пение» (хоровое сольфеджио)	2	1	1
12.	«Народная и хоровая музыка в творчестве русских и современных композиторов» (слушание музыки)	1	-	1
13.	Заключительное занятие (воспитательные мероприятия)	1	-	1
Всего:		34	14	20

Основное содержание образовательного процесса

Вводное занятие:

- знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты);
- проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа:

- **певческая установка** - одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка. Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.
- **дыхание** - этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:
 - приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
 - развитие среднеберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

- **дикция и артикуляция** - артикуляционные упражнения:

- ✓ самомассаж артикуляционного аппарата;
- ✓ упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена;
- ✓ отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

- **вокальные упражнения** - *цель упражнений* – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков. Главная задача упражнений:

- выработка чёткого унисона;
- расширение диапазона;
- овладение основными вокально-хоровыми навыками.

Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

- **творческие задания** - выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

- **работа над произведениями** - основа этого учебного раздела – работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- звуковедение - звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса;
- ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий;
- концертный вариант исполнения.

- **хоровое сольфеджио, музыкальная грамота** – теоритическая часть программы обучения вокально – хоровому искусству. Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

- **слушание музыки** - развитие хорошего эстетического вкуса, накопление опыта слушания музыкальных произведений. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название). Рекомендуемые произведения для слушания: П.И. Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных». Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формирование позитивного мышления.

- **воспитательные мероприятия** - важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Прогнозируемая результативность

В результате обучения дети должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а так же овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки,
- мягкой атаки звука,
- чистого интонирования мелодии,
- чёткого произношения текста,
- пения в диапазоне $c^1 - h^1$,
- пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением,
- ручных знаков

Тематическое планирование на 2022-2023 учебный год

№ урока	Тема урока	Тематическое содержание занятия
1	2	3
		Организационные мероприятия. Прием заявлений от учащихся на участие в кружке. Разработка тематики и составление плана работы на 2022-2023 учебный год.
1.	Введение. Прослушивание голосовых аппаратов. Беседа о ТБ, ЗОЖ. (1 ч.)	Инструктаж по технике безопасности. Место хорового кружка в жизни школы. Расписание занятий, их содержание. Занятие по теме: «Здоровый образ жизни – залог успеха в учебном процессе». Правила поведения в кружке.
2.	«Давайте знакомиться» <i>(работа над дикцией, артикуляцией и выразительностью исполнения)</i> (3 ч.)	Отработка простейших коллективных действий (стоять, сидеть, ходить, слушать и т.д.). «Птички», «Рыбки». Песня «Школа двери распахни». Пение гласных, правильная посадка (положение корпуса), работа над дыханием. Пение несложных попевок: «Уж как шла лиса», «Во поле берёза стояла». Работа над выразительностью речи - декламация ритмотекстов песенок. Пение на удобной высоте. «Сидит Дрема». Знакомство с новой песней - текст, прослушивание.
3.		Работа над дикцией, произношение согласных в слове. «Петух», «Сорока». Пение на удобной высоте. «Сидит Дрема», «Водичка». Законы правильного пения: певческая установка. Работа над песней - текст, мелодия.
4.		Работа над артикуляцией пения - пенедекламация ритмотекстов песенок. «Сорока». Пение на удобной высоте. «Водичка», «Гуси». Работа над песней. Знакомство с новой песней - текст, фонограмма.
5.	«Хоровое искусство». «О певческом голосе» <i>(вокальные упражнения)</i> (3 ч.)	«Уж, ты, котя-коток». Работа над песней. Типы хоровых коллективов по составу. Взрослые хоры: мужской, женский, смешанный, народный. Взрослые хоры: мужской, женский, смешанный, народный. Значение хора в оперном спектакле. Типы хоровых коллективов по составу. Детские хоры: хор мальчиков, хор девочек, смешанный хор. «Про мышку». Работа над песней. Знакомство с новой песней - текст, прослушивание.
6.		«Уж, ты, котя-коток». Возрастные изменения голоса, специфика его звучания. «Про мышку». Работа над песней. Песня «Осенний пейзаж». Работа над песней. Основные типы певческих голосов детского хора (сопрано, альт). Работа над песней. Жанры хоровой музыки: оратория и кантата.
7.		«Лиса», «Осенний пейзаж». Прослушивание. П. И. Чайковский «Октябрь. Осенняя песня» из фортепианного цикла «Времена года». Законы правильного пения: певческая установка; правила дыхания. Прослушивание. Й. Гайдн. Оратория «Сотворение мира» (фрагмент). Законы правильного пения: певческая установка; правила дыхания. Работа над песней.

1	2	3
8.	<p>«Все учимся петь» (музыкальная грамота, хоровое сольфеджио) (4 ч.)</p>	<p>Освоение элементов музыкальной грамоты. Названия нот, ключей, клавиатура и название нот на ней, длительности, понятие «Штиль», ритм, музыкальный ритм. <i>«Динь-бом»</i>. Работа над песней. Законы правильного пения: певческая установка, правила дыхания, работа над артикуляцией. <i>«Дождик»</i>. Работа над песней.</p>
9.		<p><i>«Дождик»</i>. Работа над песней. Основы элементов музыкальной грамоты. Знакомство с тональностью и гаммой. Лад, виды ладов. Доля сильная и слабая. Фраза. Законы правильного пения: певческая установка; правила дыхания; работа над артикуляцией, работа над дыханием. Чистота интонирования. <i>«А баю-баю-баю»</i>. Работа над песней.</p>
10.		<p>Основы элементов музыкальной грамоты. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Понятия метр и такт. Размер 2/4. Размер 3/4. Выразительность пения. <i>«А баю-баю-баю»</i>, <i>«Дождик»</i>. Работа над песней. Работа над дыханием и фразой. Работа над чистотой интонирования. Знакомство с новой песней - текст, прослушивание.</p>
11.		<p>Основы элементов музыкальной грамоты. Сложный размер 4/4, 6/8, 6/4. Ноты. Ноты в басовом ключе. Пауза. Знакомство с понятием «Пауза» и её разновидностями. Интервал. Знакомство с понятием «Интервал» и его разновидностями. Упражнения для дыхания и расширения диапазона голоса. Работа над выразительностью пения. Знакомство с новой песней - текст, фонограмма Работа над фразой. Упражнения для дыхания и расширения диапазона голоса. Работа над песней. Прослушивание: К. Сен-Санс «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных», М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Работа над песней.</p>
12.		<p>«Детский фольклор» (творческие задания, вокальные упражнения) (2 ч.)</p>
13.	<p>Детский фольклор: колыбельные песни, скороговорки, дразнилки, считалки, заклички и др. Их назначение и использование в современном быту. Дыхательно – певческие и вокальные упражнения. Работа над песней.</p>	
14.	<p>«Основные жанры словесного фольклора» (слушание музыки) (2 ч.)</p>	<p>Пословицы и поговорки. Их происхождение. Современные загадки. Творческое задание. Русская народная сказка <i>«Колобок»</i> (озвучивание). Работа над песней. Знакомство с новой песней - текст, прослушивание.</p>
15.		<p>Сказки. Сказки с напевами. Творческое задание. А. Рыбников <i>«Волк и семеро козлят на новый лад»</i> (инсценировка). Песня «Российский Дед-Мороз». Работа над песней.</p>

1	2	3
16.	<p align="center">«Слово, напев, движение в музыке» (вокальные упражнения, артикуляционные движения, творческие задания) (4 ч.)</p>	Вокальные упражнения. Артикуляционные упражнения. Игра, пение, декламация, движение – главные формы практического освоения вокального искусства. <i>«В синем море-океане»</i> . Работа над песней.
17.		Творческое задание. Импровизация игровых движений. <i>«У медведя во бору»</i> . Работа над песней.
18.		Вокальные упражнения. Работа над пением устойчивых неустойчивых ступеней с остановкой на любой из них. Постепенное освоение певческих навыков. Знакомство с новой песней - текст, фонограмма.
19.		Постепенное освоение певческих навыков - атака звука. Работа над песней. Вокальные упражнения для выработки чёткого унисона. Пение в унисон. Вокальные упражнения для овладения основными вокально – хоровыми навыками. <i>«Веники»</i> . Работа над песней.
20.	<p align="center">«Выразим себя в песне». (декламация, дикция) (4 ч.)</p>	Песня - как система коллективного художественного творчества. Практическое освоение главных форм песни (игры, декламации). Работа над песенным репертуаром.
21.		Активное практическое освоение главных форм песни (пение). Русская народная песня <i>«Летал, летал воробей»</i> . Знакомство с новой песней - текст, прослушивание.
22.		Дальнейшее закрепление начальных певческих навыков: чистого интонирования. Русская народная песня <i>«Катай каравай»</i> . Работа над песней. Работа над мягкой атакой звука, пение в унисон. Русская народная песня <i>«Катай каравай»</i> . Прослушивание и анализ: П.И. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года». Работа над песенным репертуаром.
23.		Знакомство детей с понятием кантилены. Практическое освоение кантилены в пении. Работа над развитием певческого дыхания. Прослушивание и анализ: П.И. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года». Пьеса «На тройке». Работа над песенным репертуаром. Знакомство с новой песней - текст, прослушивание, текст, фонограмма.
24.	<p align="center">«Что такое ритм в песне». (хоровое сольфеджио) (5 ч.)</p>	Понятие о ритме, как основном элементе, объединяющем слова, напев и движение в песне. Русская народная песня: <i>«Вдоль по травке»</i> . Работа над песней. <i>Упражнения: прохлопывание различных ритмических рисунков.</i> Русская народная песня: <i>«Вдоль по травке»</i> . Работа над песней.
25.		<i>Упражнения: прохлопывание различных ритмических рисунков двумя группами.</i> Понятие о ритме, как основном элементе, объединяющем слова, напев и движение в песне. Знакомство с новой песней - текст, прослушивание. Простейшие слогоритмические структуры характерные для игровых и плясовых песен. Русская народная песня: <i>«Вдоль по травке»</i> . Работа над песней.

1	2	3
26.	<p align="center">«Что такое ритм в песне». (хоровое сольфеджио) (5 ч.)</p>	<p><i>Определение песни по ритмическому рисунку.</i> Развитие навыков ритмического воспроизведения песенного материала через ощущения ритмического пульсирования в песне. Работа над песенным репертуаром. Работа над выразительностью пения, цепным дыханием в пении. Народная песня: «<i>Ай, кулик, кулик</i>». Работа над песней.</p>
27.		<p><i>Простукивание ритмических рисунков на музыкальных инструментах.</i> Развитие навыков ритмического воспроизведения песенного материала через ощущения ритмического пульсирования в песне и декламации. Русская народная песня: «<i>Вода ты, водица</i>». Знакомство с новой песней - текст, прослушивание.</p>
28.		<p>Развитие навыков ритмического воспроизведения песенного материала через ощущения ритмического пульсирования в песни, декламации, движении. Русская народная песня «<i>Ай, кулик, кулик</i>». Знакомство с новой песней - текст, фонограмма. Цепное дыхание в пении, чистота интонирования. Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»: «<i>Хор и пляска птиц</i>» (прослушивание). Работа над песней.</p>
29.	<p align="center">«Найдем к каждой песне свой ключ» (работа над репертуаром) (2 ч.)</p>	<p>Ключ к исполнению песни – в раскрытии ее содержания, выявлении ее смыслового ядра, органической связи этого ядра со средствами художественной выразительности. Ознакомление учащихся с разнообразием жанров в русском песенном фольклоре. Народная песня: «<i>Воробей</i>». Работа над песней. Ознакомление учащихся с разнообразием жанров эстрадной песни. Народные песни: «<i>Как у бабушки козел</i>», «<i>Милый мой хороший</i>». Работа над песнями. Знакомство с новой песней - текст, прослушивание, фонограмма.</p>
30.		<p>Интонационно-ладовая сфера, ритмическая структура, фактура и характерные приемы исполнения народных песен России и эстрадной песни. Народные песни: «<i>Воробей</i>», «<i>Как у бабушки козел</i>». Работа над песенным репертуаром. Работа над расширением диапазона и подвижность голоса у учащихся. Сценическая отработка номера. Знакомство с новой песней - текст, прослушивание.</p>
31.	<p align="center">«Двухголосное пение» (хоровое сольфеджио) (2 ч.)</p>	<p>Правила пения. Правила пения двухголосной песни. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Разучивание двухголосной песни Г. Струве. «<i>Песенка про козлика</i>». Работа над песенным репертуаром.</p>
32.		<p>Работа над звуковедением. Работа над чистотой интонирования Ощущение округлого звука. Работа над выразительностью песни Струве. «<i>Песенка про козлика</i>». Работа над песенным репертуаром. Сценическая отработка номера.</p>

1	2	3
33.	<p>«Народная и хоровая музыка в творчестве русских и современных композиторов» (слушание музыки) (1 ч.)</p>	<p>Народная хоровая музыка. Истоки возникновения, развитие. Хоровая музыка в творчестве М.И. Глинки. М.И. Глинка. Опера «Жизнь за царя»: хор «Славься». Работа над песенным репертуаром.</p>
34.	<p>Заключительное занятие</p>	<p>Подведение итогов. Просмотр публичных выступлений и их анализ.</p>

III. Рекомендация к реализации программы

Данная программа хорового коллектива составлена в соответствии с программами музыкальной школы и адаптирована к условиям МБОУ «ЦО №7», где применяется метод разноуровневого обучения.

Программа построена на основном положении общей педагогики – связь обучения, воспитания и развития. Программа базируется на принципах развивающего обучения:

- обращение к возможно большему числу произведений разных жанров и стилей, включая современную русскую и зарубежную музыку;
- развитие самостоятельности, творческой инициативы учащихся, воспитания умения анализировать, синтезировать, обобщать.

Рекомендуется концертная практика с начала года обучения в зависимости от степени подготовки учащихся, для стимулирования их интереса на занятиях.

IV. Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Алексеев Э. Проблемы формирования лада. – М., 1976.
2. Анализ вокальных произведений: учебное пособие // Отв. Ред. О. Коловский. – Л., 1988.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
4. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. – М., 1980.
5. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
6. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
7. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
8. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
9. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
10. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.
11. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
12. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
13. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М., 2000.
14. Юссон Рауль. Певческий голос. — М., 1998.

Учебная литература

1. Медушевский В. В., Очаковская О. О. Энциклопедический словарь юного музыканта – М.: «Педагогика», 1985.
2. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся – Л.: «Музыка», 1988.
3. Усова И. Хоровая литература – М.: «Музыка», 1988.

4. Иноземцева О. В. Русская духовная культура – Тула. – 2001.
5. Садовников В. Орфоэпия в пении – М.: 1958.
6. Соколов В. Работа с хором – М.: «Музыка», 1983.
7. Струве Г. Школьный хор – М.: 1981.
8. Попов В. Русская народная песня в детском хоре – М.: 1985.
9. Соколова О. П. Двухголосное пение в младшем хоре – М.: 1987.
10. Дмитриевская К. Н. Анализ хоровых произведений – Москва. – 1965.
11. Емельянов И. Развитие голоса – Санкт-Петербург. Москва. Краснодар. – 2003.

Дидактический материал

1. Астафьев В., Беседы о музыке. В. 1. Изд. «Музыка». – М., 1996.
2. Великович Э. И. Великие музыкальные имена. Изд. «Композитор». – С.-П., 2001.
3. Верно Роланд. Жизнь великих музыкантов. Вивальди, Бах, Моцарт, Бетховен. ТОО «ПОМАТУР». – М., 1996.
4. Воротников А. А. Литература и искусство. Универсальная энциклопедия школьника. ООО Харвест. – Минск, 1996.
5. Гофман М. Р. Музыка – друг на всю жизнь. Изд. «Музыка» - М., 1999.
6. Должанский А. М. Краткий музыкальный словарь. 5-е издание. Изд. «Лань». – С.-П., 2000.
7. Искусство пения. 40 мелодий для высоких голосов в сопровождении фортепиано. Части 1, 2. Изд. УГК «Гулисы», - Екатеринбург, 2000.
8. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах, картинках. Изд. «Просвещение». – М., 1994.
9. Музыкальный портрет. Арии, романсы и песни. Изд. «Музыка». – М., 1994.
10. Упражнения и вокализы для высоких голосов в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка». – М., 1994.

Наглядный материал

1. Классические русские романсы (Солисты Мариинского театра)
2. Русские оперные арии (Солисты Мариинского театра)
3. Светлана Чаплин.
4. Рената Скотто, Мария Калласс, ТоттиДельмонти, О. Басистюк, Кэтлин Бэтл, Беверли Силаз (арии из опер).
5. Ave Maria
6. Д. Б. Перголези, К. В. Глюк.
7. Дж. Верди – Реквием.
8. Детский хор Москва.
9. Палестрина, Гийом де Маню.
10. Песни о школе.
11. Школьные годы + спорт.
12. «Нужна любовь» - служение детям.

13. Музыка древней Греции и Византии. Музыка Возрождения.
14. Музыка средневековья.
15. Р. Шуман. Фортепианная музыка, песни.
16. «Наедине с природой» - море, прибой, шторм.
17. О. П. Рыданова. «Беседы о музыкальных инструментах».
18. Зарубежная музыкальная литература, 1 курс.
19. Р. Шуман. «Альбом для юношества».
20. Слушание музыки по программе «Музыкальная литература»
21. М.И. Глинка, П.И. Чайковский, М. П. Мусоргский, С. А. Даргомыжский, А. И. Хачатурян, Н. А. Римский-Корсаков.

Средства обучения и наглядности

1. Фортепиано (рояль).
2. Персональный компьютер, экран, презентации.
3. Фонограммы.
4. Наглядные пособия.
5. Средства предметно - образной наглядности – фотографии, портреты, видеозаписи.
6. Знаковая наглядность – плакаты, таблицы.